

TRAS DOS MESES EN LA SALA **NUEVE NORTE**
DE MADRID ARTEYO PRODUCCIONES PRESENTA

LLEVAME A BENIDORM

UNA COMEDIA DIURÉTICA



La sinopsis

Mila Y Luisa deciden escaparse de la residencia de ancianos y se embarcan en un viaje diurético a Benidorm, "el paraíso de los viejos". Durante el trayecto, salpimentado de marihuana, copla, cine negro, crímenes pasionales y orgasmos exponenciales, Mila y Luisa protagonizan su particular Telma y Louise hacia la revelación.

Durante cinco escenas **TRENZADAS DE HUMOR, BILIS Y CRÍTICA SOCIAL** viajaremos con ellas por su infancia, sus matrimonios fallidos, y ese monstruo carnívoro llamado maternidad.



La propuesta

DIRECTORA AUTORA ACTRICES PRODUCTORAS



Un espectáculo en que dos actrices en estado de gracia hacen volar al espectador y reír y llorar y reír otra vez

De la ternura a la sátira valleinclanesca para abordar los grandes temas: la vida, la vejez, la muerte y todos los colores del amor

"Trabajo inmenso de interpretación y dirección"

"Una revelación, una obra maestra"

"Divertida, profunda y llena de sorpresas"

"Divertidísima"

"Es increíble cómo con tan poco se puede decir tanto"

Lo que dicen los espectadores



MILA: ¿Ah, sí? ¿Pues sabes lo que te digo?

LUISA: Sorpréndeme.

MILA: Hace tiempo que no siento nada al hacerlo contigo.

LUISA: Ya somos dos.

A painting of two women standing on a beach. The woman on the left is seen from the back, wearing a black bikini and a wide-brimmed straw hat. The woman on the right is wearing a blue and white patterned swimsuit and a similar straw hat. They are both looking towards the right. The background is a soft, hazy landscape of a beach and sky.

LOVE IS LOVE

Mayores LGTBIQ + un homenaje



ALEJANDRA GUIO LACTRIZ

Nacida en Granada. Con 15 años empezó haciendo sus primeros papeles en la compañía de teatro amateur Patio del Realejo.

A los 18 se traslada a Madrid para cursar el Grado Superior de Interpretación Textual en la

RESAD y la Diplomatura de Arte Dramático en la escuela HDM El Submarino, de Madrid. También realiza el Curso Avanzado de Interpretación ante la Cámara en La Central de CINE, dirigido por Eva Lesmes.

Ha protagonizado obras como "John Gabriel Borkman", de Ibsen, "Bajarse al moro", de José Luis Alonso de Santos, "Morir por cerrar los ojos", de Max Aub, "El pánico", de Rafael Spregelburd, "8 mujeres", de R. Thomas, "Las paredes oyen", de Ruiz de Alarcón, entre otras. También ha participado en series como "Centro médico", de RTVE y ha trabajado en cortometrajes y diversos spots. En 2017 formó parte de El Mago Pop,

donde trabajó como ayudante de escena en "Nada es imposible" en el Teatro Rialto de Madrid.

En 2021 funda, junto a Rocío Solís, la compañía Arte-yo, y comienza su andadura con "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" de Gustavo Ott.



ROCIO **SOLISACTRIZ**

Nacida en Herrera, Sevilla. Con 12 años da sus primeros pasos en el teatro en la compañía amateur Escanpolo, con la que recorre varios circuitos teatrales sevillanos, actuando también en Badia del Vallès, Barcelona, y el en el Teatro Milanés de Pinar del Río, Cuba, con la obra “Cruces de sangre”, de Martín Arjona, por la que fue galardonada como mejor actriz de reparto.

Más tarde se traslada a Málaga para estudiar en la ESAD, donde se licencia en Interpretación Textual en 2011.

Finalizados sus estudios, se afinca en Madrid donde recibe cursos de Jorge Gurpegui, Central de Cine, Benito Zambrano, Arantxa de Juan y Jose Piris y Álex Coelho, con quienes se forma como clown.

En 2016 se marcha a Londres, donde trabaja con la compañía The Latin Stage, protagonizando el monólogo “Como Dios manda”, de Elio Plasencia, dirigido por Gledys Ibarra y Daniel García, y la obra “Viudas”, de Manuel Mendoza, dirigida por Gledys Ibarra.

En 2021, pone en marcha, junto a Alejandra Guiol, la compañía de teatro Arte-Yo, con la que produce la obra “Divorciadas, evangélicas y vegetarianas”, de Gustavo Ott.



CELIA MORAN

DIRECTORA

Directora y dramaturga licenciada por la RESAD, y actriz formada en escuelas como HDM El Submarino, La Central de Cine o Instytut Grotowski de Wrocław (Polonia). Premio "Pluma de Oro" en el IV Torneo de Dramaturgia del Teatro Español por "Concertina". Realiza sus prácticas de dirección en "La Ternura" con Alfredo Sanzol. Obtiene el "Premio a la mejor dirección" por su comedia "El ombligo de la Reina" en el Festival de Teatro entre dos aguas. Su pieza "Aquí jodí, pero usted no tiene la culpa" es seleccionada para el II Festival de Dramaturgia femenina española en Atenas. Publica "Tatuaje, la quinta sinfonía callejera de la generación del piojo verde". Entre sus últimos trabajos como actriz destaca "Y llegar hasta la luna", estrenada en el CDN, con la dirección de María San Miguel. Y "Atra bilis", de Laila Ripoll, dirigida por Alberto Velasco. En 2022, dirige "Der goldene schwanz", en el Teatro Español dentro del ciclo de "Lecturas dramatizadas alemanas". Gana la XVI edición del Premio LAM SGAE con "Vagos y Maleantes" junto a Juan Carlos Mestre.

JOSI ALVARADO AUTORA

Licenciada en Traducción y en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Compagina su tarea docente con la de lingüista y autora teatral. Como dramaturga, recorre los territorios del humor, la memoria y la lírica de lo fragmentario, la poética del fracaso.

Su primera obra larga, "Fulanas", es seleccionada para participar en la XXIII Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos. La versión micro de Fulanas, "Anda Jaleo", que recupera la memoria de las mujeres durante la guerra civil española, se representó dentro de los refugios subterráneos antiaéreos de Alicante durante seis meses con un gran éxito (2017-18). Su primera obra publicada, "Fum", editada por el Instituto Gil Albert, es una travesía que huele a novela negra y a tabaco.

"El Manual de la Señora de la Limpieza" es un patchwork de escenas sobre mujeres inmigrantes, sobre supervivencia, alcoholismo y amistad en tiempos de odio. El Manual se alza con el 25 Premio de Teatro Ciudad de Castellón 2019 y se publica en septiembre de 2020.

"Las Furias (¡Y que vivan las Trágicas!)", es una comedia que revisita los personajes femeninos de la Tragedia Grecolatina en la época del Me Too. Su último texto, "La Tarara", estrenado en enero de 2022, recibe el I Premio Ana Diosdado de Teatro y el Premio de la Crítica Valenciana. "La Tarara", llevada a escena por Hika Teatroa, obtuvo 7 candidaturas a los Premios Max. Su primera incursión en el terreno del infantil, "Baratza Bang Bang", escrita junto a Teresa Sala, se alza con el Premio de Teatro Infantil de Pamplona.

CHAD GIBBONS

NOSOTRAS ARTEYO PRODUCCIONES

Alejandra y Rocío deciden formar **Arte-Yo** Producciones a raíz de escribir y dirigir una comedia para micro teatro, "Y.O.G.A", en 2015.

En 2021 estrenan su primera producción "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" en Surge 2021.

Un año después se lanzan a producir "Llévame a Benidorm" porque aún creen que el teatro puede cambiar en el mundo. Alejandra y Rocío están empeñadas en que la comedia es el vehículo justo y necesario para contar historias.

Arte-Yo es una compañía que se conjuga en femenino plural: "Creemos en la necesidad de seguir luchando por una profesión igualitaria, donde las mujeres tengan más visibilidad. Desde la sencillez y el amor defendemos un teatro accesible que haga de los márgenes el centro y que otorgue el altavoz del humor a esas vidas que solo se cuentan en voz baja. Queremos encarnar personajes que inspiren, que diviertan y que hagan soñar".



FICHA TÉCNICA

LLEVAME A BENIDORM

AUTORA

- JOSI ALVARADO

ACTRICES

- ROCÍO SOLÍS
- ALEJANDRA GUIOL

DIRECCIÓN

- CELIA MORÁN

DISEÑO DE LUCES

- JOSÉ PAREDES

ESCENOGRAFÍA

- CELIA MORÁN Y ARTEYO PRODUCCIONES

VESTUARIO

- CELIA MORÁN



